



CARMEN DE GILES

Castillo de Frías, 11.
41703. Dos Hermanas. Sevilla
607400411
carmen@carmendegiles.com
www.carmendegiles.com

Curriculum Vitae
Premios



CARMEN DE GILES
Castillo de Frías, 11.
41703. Dos Hermanas. Sevilla
607400411
carmen@carmendegiles.com
www.carmendegiles.com

En 1982 funda conjuntamente con otros diseñadores CREATIVO FRIDOR donde desarrolla su trabajo hasta 1998, año en el que inicia su carrera en solitario. Durante esta primera etapa realiza trabajos de diseño de moda y complementos, participando en exposiciones, desfiles, ferias de moda nacionales e internacionales. También realiza objetos de decoración, imagen de artistas, vestuarios teatrales y parques temáticos, ejemplo principal es la CABALGATA y ANIMACIÓN DE CALLE de la Exposición Universal de Sevilla **Expo' 92**.

A lo largo de su trayectoria profesional trabaja con los directores más destacados de la escena andaluza: **Salvador Távara**: "Piel de Toro" (1985), "Alhucema" (1988), "Crónica de una muerte anunciada" (1990), "Picasso andaluz o la muerte del minotauro" (1992), Identidades (1994), "Carmen, ópera andaluza de trompetas y tambores" (1996), "Don Juan en los ruedos" (2000), "Imágenes andaluzas del Carmina Burana" (2003), "Yerma Mater" (2005), "Flamenco para Traviata" (2007), todas ellas realizadas para su compañía, **La Cuadra de Sevilla**. También es de destacar la colaboración con éste director en encargos de otras compañías o eventos tales como "El cachorro" para el Ballet Flamenco de José Antonio con la actuación de Manuela Vargas, como coprotagonista. "Pasionaria", para el grupo Gasteiz Teatro de Vitoria Gasteiz. Inauguración de los "Juegos Paralímpicos de Barcelona 1992" y diversos espectáculos para distintas ediciones de la Feria del Toro de Sevilla en FIBES, entre otras.

Ricardo Iniesta: "Así que pase cinco años (1ª versión)" (Atalaya, 1986), "La rebelión de los Objetos" (Atalaya, 1988), "Hamletmáquina" (Atalaya, 1991), "Espejismos" (Atalaya, 1992), "Descripción de un cuadro" (Atalaya, 1992), "La oreja izquierda de Van Gogh" (Atalaya, 1993), "Así que pasen cinco años, (2ª versión)" (Atalaya, 1994), "Elektra" (Atalaya, 1996), "El gran teatro del mundo" (TNT, 1997), "Divinas palabras" (Atalaya, 1998), "Los espejos de Velázquez" (TNT, 1999), "Exiliadas" (Atalaya, 2000), "El público" (Atalaya, 2002), "Medea" (Atalaya, 2004), "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte" (TNT, 2005), "La ópera de tres centavos" (Atalaya, 2006), "Ariadna" (Atalaya, 2008), "Ricardo III" (Atalaya, 2010), "La Celestina" (Atalaya, 2012), "Madre Coraje" (Atalaya, 2014), "Marat Sade" (Atalaya-GREC, 2015), "Así que pase cinco años (3ª versión)" en coproducción con el Centro Dramático Nacional (Atalaya, 2016), "Rey Lear" (Atalaya, 2018), "Las Brujas de Macbeth" (TNT, 2019), "Elektra.25" (Atalaya, 2020), "El Avaro" (Atalaya, 2021).



CARMEN DE GILES
Castillo de Frías, 11.
41703. Dos Hermanas. Sevilla
607400411
carmen@carmendegiles.com
www.carmendegiles.com

Asimismo realiza vestuarios para otros directores como **Pepe Quero, Alfonso Zurro, Pedro Álvarez Ossorio, Sergi Belbel, Joan Font**, entre otros y compañías como **Teatro Clásico de Sevilla (TCS), La Jácara, Los Ulen, La Fundación, Sennsa Teatro...**

Realiza trabajos para el mundo del flamenco, vistiendo diversos espectáculos para la “Bienal de Flamenco de Sevilla” como “Alicia” de **Los Ulen** (2004), “Malgama” de **Varuma teatro** (2006), “Raíces del alma” de **Esperanza Fernández** (2010), “A tiempo” de **La Tremendita** con la colaboración de **Rocío Molina** (2010), “Alejandrías, la mirada oblicua” de **8co80** (2010). La compañía japonesa de **Yuriko Bodman** (2002), “Ritmos con alma” de **Miguel Vargas** para el Festival de Edimburgo (2010), “Mudanzas Boleras” para Sharon Shapienza de **Producciones Sonakay** (2012), “Metáfora”, de **Rubén Olmo** para el Ballet Flamenco de Andalucía (2012), “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías” de Rubén Olmo para el Ballet Flamenco de Andalucía (2013), “Las tentaciones de Poe” para la **Compañía de Rubén Olmo** (2014).

Crea vestuarios, complementos y atrezzo para los parques temáticos **Isla Mágica** (1997-2011), **Terra Mítica** (2000), **Forum de Barcelona** (2004) y la **Exposición Universal del Agua** de Zaragoza (2008).

En el mundo de la música sobresalen sus trabajos para **Kiko Veneno** y **Martirio**.

En el Carnaval de Cádiz crea los tipos para la **Chirigota del Canijo** de “Las muchachas del congelao”, (2009), “Los que siempre dan la espalda” (2010), “Ricas y maduras” (2011), “Mejé no salgo” (2012), “Los clásicos del teatro” (2015). Para la **Comparsa de Tino Tovar**, “Volver a empezar” (2010), “Juana la loca” (2011), “Ciudadano Zero” (2012) y para la **Chirigota del Sheriff** “Cai Story” (2011).

Exposición retrospectiva “**Vestir la Representación. Carmen De Giles. 30 Años**” encargada por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla ICAS (2014), con gran aceptación de público y crítica (más de 46.000 visitas).

También ha realizado diversos trabajos para el mundo publicitario, eventos, cine y televisión.



CARMEN DE GILES
Castillo de Frías, 11.
41703. Dos Hermanas. Sevilla
607400411
carmen@carmendegiles.com
www.carmendegiles.com

PREMIOS

Premios MAX 2021

Nominación al mejor Diseño de Vestuario de la XXIV edición de los «Premios MAX 2021» por «Elektra.25» de Atalaya

Premios Adriá Gual

Premio «Adriá Gual» de figurinismo por «Rey Lear» de Atalaya. Premios ADE 2018 (Asociación de Directores de Escena de España).

Premios MAX 2020

Doble nominación al mejor Diseño de Vestuario de la XXIII edición de los «Premios MAX 2020» por «Rey Lear» de Atalaya y por «Romeo y Julieta» de Teatro Clásico de Sevilla.

Premios Escenarios de Sevilla 2019

Mejor vestuario 2019 de los «Premios Escenarios de Sevilla» por la obra «La Principita» de Teatro Clásico de Sevilla.

VII Premios Lorca del Teatro Andaluz

Mejor vestuario 2019 de los VII Premios Lorca del Teatro Andaluz por la obra «La Principita» de Teatro Clásico de Sevilla.

Premios MAX 2019

Nominación al mejor vestuario de los premios Max 2019 por «Rey Lear» de Atalaya.

XXI edición de los premios MAX 2018

Doble nominación al mejor Diseño de vestuario de la XXI edición de los premios MAX 2018 por «Así que pasen cinco años» de Atalaya-CDN y por «Marat Sade» de Atalaya-Grec.

Premios Lorca del Teatro Andaluz 2018

Doble nominación al mejor vestuario a los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2018 por «Dead Hamlet» de Sennsa Teatro y por «Así que pasen cinco años» de Atalaya-CDN.

Premios Escenarios de Sevilla 2017

Mejor vestuario 2016-2017 de los Premios Escenarios de Sevilla por la obra «Marat Sade» de Atalaya.

V Premios Lorca del Teatro Andaluz

Mejor vestuario 2017 de los V Premios Lorca del Teatro Andaluz por la obra «Marat Sade» de Atalaya.

Premios MAX 2016

Nominación al mejor vestuario de los premios Max 2016 por «Madre Coraje» de Atalaya.



CARMEN DE GILES
Castillo de Frías, 11.
41703. Dos Hermanas. Sevilla
607400411
carmen@carmendegiles.com
www.carmendegiles.com

Premios Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía

Mejor vestuario 2014 de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía por la obra «Madre Coraje» de Atalaya.

Premios Lorca del Teatro Andaluz

Nominación al mejor vestuario a los Premios Lorca del Teatro Andaluz por «La Celestina» de Atalaya (2013).

Premios Certamen de Teatro Malagacrea

Mejor vestuario del Certamen de Teatro Malagacrea (Málaga) por «Antígona» de Sennsa Teatro (2010).

Aguja de Oro al “mejor tipo” del Carnaval de Cádiz

Aguja de Oro al mejor tipo del Carnaval de Cádiz por «Las muchachas del Congelao» de la Chirigota del Canijo otorgado por Canal Sur Radio (2009).

XV Certamen de Teatro Calamonte Joven

Mejor vestuario del XV Certamen de Teatro Calamonte Joven (Badajoz) por «Antígona» de Sennsa Teatro (2008).

XVI Certamen de Teatro Manuel Moreno Molero de Torrecillo

Mejor vestuario del XVI Certamen de Teatro Manuel Moreno Molero de Torrecillo (Cáceres) por «Antígona» de Sennsa Teatro (2008).

XX Certamen de Teatro Extremeño

Mejor vestuario del XX Certamen de Teatro Extremeño, Aceuchal (Badajoz) por «Antígona» de Sennsa Teatro (2008).

Bienal de Flamenco de Sevilla

Giraldillo al mejor vestuario de la Bienal de Flamenco de Sevilla por «Malgama» de Varuma Teatro (2006).

Festival de Teatro de Palma

Mejor vestuario del Festival de Teatro de Palma por «Medea» de Atalaya (2005).